

RIDER ET FICHE TECHNIQUE

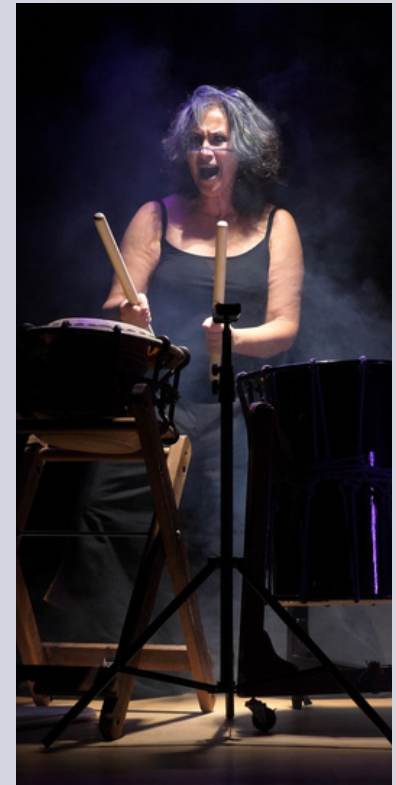
TaikoMama.

Responsable : Marilina
Karpan 0603263815
info@taikomama.com

Mon rider et ma fiche technique se font au cas par cas, car mes prestations peuvent être de différents types. Je souhaite néanmoins partager des informations qui peuvent vous être utiles si vous souhaitez commander une prestation de TaikoMama.



Mon style de taiko est fait de grands gestes puissants, mais aussi de toutes petites nuances : un tour de tête, une rotation du bâton, un pas vers la droite, autant de gestes prévus par la partition. L'aspect visuel se pose en même temps que l'aspect sonore lors de l'écriture d'une pièce.



Mes spectacles commencent souvent par une longue chorégraphie silencieuse, pour charger la baguette de puissance avant qu'elle ne frappe le tambour. Ce sont des passages qui emmènent le public dans un espace-temps sacré, qui dure le temps du concert.

On me demande souvent de jouer dans la rue, dans un lieu très fréquenté, ou dans une salle pour attirer des gens qui font autre chose. Je comprends : quand on entend « tambour » on pense à une chose bruyante et festive dans la rue.

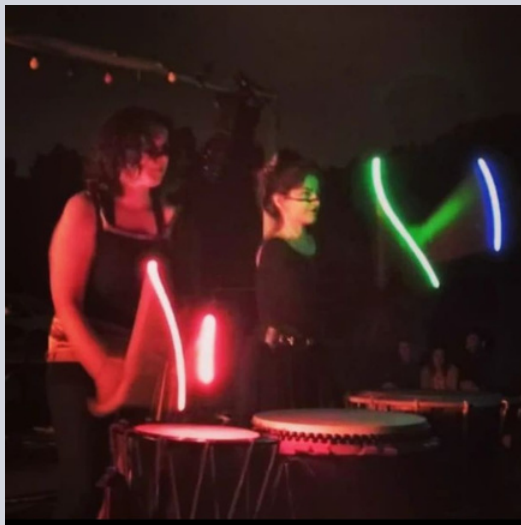
Souvent je m'adapte à jouer en plein air et/ou avec un public de passage pour le plaisir de jouer et pour diffuser plus rapidement cet art.

Cependant, quand j'accepte cette modalité, le public rate 80 % de l'œuvre artistique. Une batucada ou un groupe de percussions africaines sont plus adaptés pour attirer les gens qui font autre chose. Mes spectacles auraient besoin d'un autre cadre.

De plus, la plupart de mes créations prévoient des jeux de lumière et/ou des compositions électro, et parfois même des projections vidéo. J'aimerais pouvoir exprimer mes contenus dans un juste contexte. Par exemple, en juin dernier j'ai pu présenter un de mes spectacles dans sa complétude: « Ombres et lumières » à la salle Secret Place de St Jean de Védas, dont je remercie les gérants. Il s'agit de l'histoire de la déesse du soleil Amaterasu, mise en scène par trois percussionnistes, une danseuse, une conteuse, une joueuse de « chappa », un technicien son, un technicien lumière.

Un voyage émouvant dans les profondeurs de l'âme.

Les spectateurs sont venus se féliciter visiblement émus.



Le projet consiste donc à poursuivre sur ce chemin.

Jouer dans la rue et dans des contextes chaotiques, c'est possible mais cela ne va pas dans le sens de l'image artistique que je m'efforce de construire. J'espère à très vite pour un spectacle dans toute son entièreté et toute sa puissance!

